

МЕТОДИКА

**Комплексного оценивания результатов конкурсных туров при
поступлении, критерии оценивания прослушиваний,
программные требования по специальностям, сольфеджио и
теории музыки, шкала оценивания.**

С о д е р ж а н и е

1. Методика комплексного оценивания результатов конкурсных туров при поступлении в 1-ый классстр 1-2
2. Критерии оценивания на вступительном прослушивании в 1-ый класс.....стр 3-4
3. Программные требования по специальностям для поступающих на вакантные места.....стр 5-6
4. Программные требования по сольфеджио и теории музыки для поступающих на вакантные места (2-11 классы).....стр 7-11
5. Критерии оценивания на вступительном прослушивании на вакантные места и шкала оценивания..... стр 12-13

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
РГУ «РССМШИ для одаренных детей
имени Куляш Байсентовой»
Министерства культуры и информации РК,
Протокол № 6 от 20 марта 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РГУ «РССМШИ для одаренных
детей имени Куляш Байсентовой»
Министерства культуры и информации РК
Абдрахманов Б.Т.
30 марта 2026 года



Методика комплексного оценивания результатов конкурсных туров при поступлении в 1-ый класс

В соответствии со спецификой образовательной деятельности школы-интерната, направленной на углубленное освоение одаренными детьми основ музыкального искусства, а также с целью выявления функциональных профессиональных, психологических и физиологических данных претендентов конкурсный отбор для поступления в 1-ый класс проводится 2 тура.

Приложение № 3

I. Конкурсные требования для поступающих в 1-ый класс

1. I тур – тестирование на наличие природных музыкальных данных:

- *Интонация – исполнение песни не менее двух куплетов из репертуара популярных детских песен (не допускается исполнение гимна Республики Казахстан).*
- *Музыкальный слух – максимально точное голосовое воспроизведение высоты одного или нескольких звуков (двух-трех), исполненных ассистентом на фортепиано, с точным определением количества звуков.*
- *Музыкальная память – запоминание музыкальных мелодий, исполненных ассистентом до 4 тактов с последующим максимальным точным воспроизведением голосом.*
- *Музыкальный ритм – запоминание ритмических рисунков до 4 тактов с последующим максимально точным воспроизведением – хлопками.*
- *По желанию кандидата исполнение не более двух пьес на инструменте.*

2. II тур – более углубленная диагностика и оценивание музыкальных данных претендентов:

- *Интонация – исполнение песни не менее двух куплетов из репертуара популярных детских песен с более расширенным диапазоном и ритмическим рисунком. (не допускается повторное исполнение песни первого тура и гимна Республики Казахстан)*
- *Музыкальный слух – максимально точное воспроизведение голосом высоты всех звуков (двух-трех), одновременно исполненных ассистентом на фортепиано, определение количества звуков в ускоренном темпе и структуры аккорда.*
- *Музыкальная память – запоминание исполненных ассистентом музыкальных мелодий от 4 тактов и более с усложненными ритмическими рисунками, ускорением темпов с последующим максимально точным и быстрым их воспроизведением.*
- *Музыкальный ритм – запоминание более сложных ритмических рисунков от 4 до 8 тактов с ускорением темпа с последующим максимально точным и быстрым воспроизведением претендента хлопками длительностей звуков и их последовательности.*
- *По желанию кандидата исполнение не более двух пьес на инструменте (не допускается повторное исполнение пьес первого тура).*

При поступлении обязательно исполнение на инструменте, только по желанию конкурсантов.

В соответствии с Правилами приема обучающихся конкурсанты, прошедшие все 2 тура и набравшие по итогам I и II тура высшие баллы, зачисляются в 1-ый класс.

Право распределения по инструментам – за приемной комиссией согласно прилагаемой квоте.

3. Для определения соответствия игрового аппарата претендентов инструменту комиссия работает с учетом следующих требований:

- Подвижность и гибкость суставов
- Длина и объем рук, их движение и эластичность
- Ширина ладони, мясистость кончиков пальцев
- Форма кисти
- Длина пальцев, их гибкость и активность, способность к растяжке
- Рост и телосложение поступающего.
- Для распределения на духовые инструменты комиссия дополнительно рассматривает:
 - Форма и строение губ
 - Строение зубов и челюстей
 - Форма и строение языка
 - Строение грудной клетки и степень развития дыхательных мышц.

Право выбора языка обучения предоставляется родителям (законным представителям).

Обучение ведется на **казахском и русском языках**. Срок обучения – 12 лет.

Прием в пришкольный интернат, поступивших детей из отдаленных районов и областей Казахстана, рассматривается комиссией по пришкольному интернату в августе перед началом учебного года, на основании подтверждающих документов с места жительства через портал электронного правительства (e-gov). Скриншот подтверждения адреса на момент подачи заявления необходимо приложить к документам.

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
РГУ «РССМШИ для одаренных детей
имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры и информации РК,
Протокол № 6 от 20 марта 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РГУ «РССМШИ для одаренных
детей имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры и информации РК
Куляш Байсеитова Б.Т.

30 марта 2026 года



Приложение № 4

1. Критерии оценивания на вступительном прослушивании в 1 класс
Результаты выполнения задач оцениваются по общепринятой 5-ти бальной системе.

Музыкальный слух (пение песни и музыкальных попевок)

Оценка 2 (недостаточный уровень) при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, явные дикционные нарушения; эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.

Оценка 3 (средний уровень) мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; вялая дикция.

Оценка 4 (достаточный уровень) допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; хорошее интонирование музыкальных фрагментов (попевок); эмоциональная отзывчивость на музыку; четкая дикция.

Оценка 5 (оптимальный уровень) уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; уверенное чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок); артистизм; ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; хороший уровень развития звуковысотного слуха; четкая дикция.

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на пол балла («+» или «-»).

Определение гармонического слуха

Оценка 2 (недостаточный уровень) – поступающий не справился с предложенным заданием;

Оценка 3 (средний уровень) - поступающим определено менее половины предложенных созвучий

Оценка 4 (достаточный уровень) поступающим определено более половины созвучий;

Оценка 5 (оптимальный уровень) созвучия, поступающим определены все предложенные созвучий.

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»)

Диагностика метроритма

Оценка 2 (недостаточный уровень) - неровное, сбивчивое ритмическое исполнение при помощи преподавателя; явные проблемы с координацией движений; не может выполнить задания, предложенные преподавателем.

Оценка 3 (средний уровень) - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; темп неустойчивый; проблемы с координацией движений.

Оценка 4 (достаточный уровень) - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после повторного проигрывания (похлопывания); возникают небольшие отклонения от темпа; скоординированные движения; возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

Оценка 5 (оптимальный уровень) уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 похлопывания; хорошее чувство темпа; скоординированные движения;

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»).

Диагностика музыкальной памяти

Оценка 2 (недостаточный уровень) не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.

Оценка 3 (средний уровень) возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационные неточности при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 5-ти проигрываний.

Оценка 4 (достаточный уровень) допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.

Оценка 5 (оптимальный уровень) уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем (с 1-го проигрывания).

Отступление от одного из перечисленных качеств в сторону увеличения или понижения точности выполнения задания повышает или снижает оценку на полбалла («+» или «-»)

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
РГУ «РССМШИ для одаренных детей
имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры и информации РК,
Протокол № 6 от 20 марта 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РГУ «РССМШИ для одаренных
детей имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры и информации РК
Абдрашев Б.Т.

30 марта 2026 года



Приложение № 5

**1. Программные требования по специальностям
для поступающих на вакантные места**

Отделение «Специальное фортепиано»

Класс поступления	Программа
II–IV класс	1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма (соната или вариации) 3. Пьеса
V–XI класс	1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма (соната или развернутая пьеса) 3. Этюд

Отделение «Скрипка и альт»

Класс поступления	Программа
II–III класс	1. Гамма в 2 октавы с переходом на 3-ю позицию 2. Этюд 3. Кантленная пьеса
IV–VIII класс	1. Гамма в 3 октавы 2. Крупная форма (часть сонаты или виртуозная пьеса) 3. Этюд
IX–XI класс	1. Гамма в 4 октавы с ускорением 2. Этюд 3. Крупная форма (I, II, III части или виртуозная пьеса)

Отделение «Виолончель, контрабас и арфа»

Класс поступления	Программа
II–IV класс	1. Гамма 2. Этюд 3. Пьеса
V–XI класс	1. Гамма 2. Этюд 3. Крупная форма (I, II или III часть)

Отделение «Духовые и ударные инструменты»

Класс поступления	Программа
II–VI класс	1. Две разнохарактерные пьесы
VII–XI класс	1. I или II–III части сонаты или концерта 2. Пьеса по выбору

Отделение «Народные инструменты»

Домбра

Класс	Программа
II–XI	1. Шертпе кюй 2. Төкпе кюй

Кобыз-прима

Класс	Программа
II–XI	1. Два разнохарактерных произведения

Кыл-кобыз

Класс	Программа
II–XI	1. Кюй 2. Произведение казахстанского композитора

Шертер, прима-домра и другие

Класс	Программа
II–XI	1. Два разнохарактерных произведения

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
РГУ «РССМШИ для одаренных детей
имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры и информации РК,
Протокол № 6 от 20 марта 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор РГУ «РССМШИ для одаренных
детей имени Куляш Байсеитовой»
Министерства культуры и информации РК
Абдрахманов Б.А.
30 марта 2026 года



Приложение № 6
Программные требования по сольфеджио и теории музыки
для поступающих на вакантные места

2 класс

Музыкальная грамота

Натуральный мажор. Тональности C-dur, D dur, a moll (натурального и гармонического видов). Соль мажор, Фа мажор. Понятие об устойчивых звуках, неустойчивых звуках и их разрешениях, вводных звуках, опевании устоев.

Метр и ритм

Простукивание и прохлопывание ритмического рисунка мелодии. Размер 2\4.

Длительности: . Понятие о сильных и слабых метрических долях. Работа с различными ритмическими группами  и наоборот. Пауза, равная четверти. Затакт, равный четверти, двум восьмым.

Пение и сольфеджирование

Пение гаммы пройденных тональностей различными длительностями и ритмическими группами: η θ ε ξ с дирижированием на 2\4.

Пение устойчивых звуков, неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые звуки, вводных звуков.

Чтение с листа простых мелодий с дирижированием на 2\4 (в объеме 4 тактов).
Определение на слух различных ступеней.

3 КЛАСС

Музыкальная грамота

Тональности до двух знаков. 3 вида минора. Тональностей- До мажор, Ре мажор, ля минор. Соль мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.

Устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки, ступени. Метроритм: размеры 2\4, 3\4, 4\4. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Паузы, равные половинной, четвертной, восьмой. Понятие об интервалах и их названиях. Строем минорной гаммы.

Слуховые навыки

Слуховое представление об устойчивости и неустойчивости, о тонике, трех устойчивых звуках мажорного и минорного ладов, о разрешении вводных звуков в тонику. Умение определить на слух интервалы вне лада.

Пение и сольфеджирование

Спеть пройденную гамму, устойчивые звуки, неустойчивые с разрешением, ступени. Спеть с листа в пройденных тональностях и размерах мелодию. Спеть ответную фразу на данную вопросную.

Чтение с листа простейших мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Понятие об интервалах. Построение от звука вверх и вниз (от основных ступеней) с интонированием их вне лада.

4 КЛАСС

Музыкальная грамота

Натуральный мажор и минор трех видов, до трех знаков включительно. Понятие о параллельных тональностях. Разрешение всех неустойчивых звуков в устойчивые. Диатонические интервалы, кроме тритонов.

Метроритм: размеры 2\4, 3\4, 3\8, 4\4. Ритмические группы



Паузы, равные восьмой, такту. Затакт, равный четверти и двум восьмым.

Термины «большое (мажорное) трезвучие, малое (минорное) трезвучие». Т⁵₃ с обращениями – Т₆, Т⁶₄.

Слуховые навыки

Определение на слух натурального, гармонического, мелодического минора в гамме, мелодии, по нотному тексту.

Определение на слух интервалов, ступеней, мажорного или минорного трезвучия.

Пение и сольфеджирование

Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях и размерах с листа, пение гаммы, отдельных ступеней, Т53 параллельных тональностей. Транспонирование мелодий устно.

5 КЛАСС

Музыкальная грамота

Понятие о Т⁵₃, S₅₃, D₅₃ с обращениями. Д₇ в основном виде с разрешением. Тритоны в натуральном мажоре и натуральном миноре. Диатонические одноголосные секвенции.

Сольфеджирование

Тональности до 4 знаков включительно. Натуральный мажор и 3 вида минора. Сольфеджирование одноголосных примеров в пройденных тональностях.

Метроритм: размеры 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8. Ритмические группы:



Затакт, равный двум четвертям и трем восьмым.

Пение интервалов в тональности (5-6).

Транспонирование выученных мелодий на секунду вверх или вниз в пройденных тональностях.

Слуховые навыки

Определение на слух интервалов от звука. Построение, пение и определение на слух гармонических оборотов (3-4 аккорда), например: Т53-S64 -Т53; Т53- D6- Т53; Т6-S53-Т 6; Т53-S6-Т46-D53-Т6 и т.д.

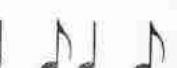
6 КЛАСС

Сольфеджирование

Спеть гамму, трезвучие тоники. Спеть с листа. Транспонировать мелодию на секунду вверх или вниз (в пройденные тональности). Спеть интервалы в пройденных тональностях. Спеть небольшие гармонические обороты

Мелодии одноголосные, однотональные и модулирующие (в тональность доминанты и в параллельную), в тональностях до 5 знаков при ключе натурального мажора и трех видов

минора. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, размер 3/8 с группами   

размер 6/8 с группами   -   - 

с паузами, равными θ и ε Чтение с листа одноголосных примеров в тональностях до 3-х знаков, и размерах 2/4, 3/4, 4/4 с несложным ритмическим рисунком.

Слуховые навыки

Проверка гармонического слуха: пение в пройденных тональностях и определение на слух всех простых интервалов. Пение всех интервалов гармонически (двухголосно) в тональностях до 3-х знаков. Пение мелодически и определение на слух мажорного и минорного трезвучий, их обращений и D7 в тональности. Определение на слух простых гармонических оборотов в тональности (3 – 4 аккорда, с трезвучиями главных ступеней, их обращений и D7 с обращениями). Определение интервалов и аккордов вне лада.

Пение мелодически и определение на слух основного D7 с разрешением, а также его обращений в пройденных тональностях.

Творческие навыки: импровизация мелодии на данный ритм, сочинение ответных фраз.

7 КЛАСС

Сольфеджирование

Знание тональностей до 6 знаков

Пение по нотам одноголосных музыкальных примеров в тональностях до 5 знаков, однотональных и с модуляцией в тональности доминанты и в параллель, с простыми хроматизмами.

Размер 6/8 с группами    и все ранее пройденные размеры с зашированными нотами, легкими синкопами, триолями восьмых.

Натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора.

Транспонирование разученных примеров на секунду вверх и вниз в пройденных тональностях.

Пение D7 с обращениями, трезвучий с обращениями, уменьшенного вводного септаккорда с разрешением и тритонов в пройденных тональностях.

Слуховые навыки

Определение на слух в пройденных тональностях всех пройденных аккордов. Определение на слух всех простых интервалов тритонов. Определение гармонических последовательностей аккордов (7-8 аккордов).

8 КЛАСС

Сольфеджирование

Пение одноголосной мелодии во любой тональностях мажора и минора с хроматизмами (вспомогательные и проходящие звуки), с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Синкопа более трудная, например: $\varepsilon\theta\theta\theta\varepsilon$. Паузы все.

Транспонирование с листа несложных однотональных примеров на секунду вверх и вниз (в умеренных темпах).

Пение всех пройденных гамм в быстром темпе.

Пение тритонов и характерных интервалов в тональности, D7 с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, разрешением, SII7 в мажоре натуральном и гармоническом и миноре с обращениями и разрешением. Пение от звуков интервалов и аккордов.

Слуховые навыки

Определение на слух интервалов от звука, в т. ч. тритонов и характерных интервалов.

Определение на слух гармонических последовательностей из пройденных аккордов (8 аккордов).

9 КЛАСС

Иметь объем знаний в пределах **Курса теории музыки** по следующим темам:

1. Музыкальные звуки и их свойства
2. Нотное письмо
3. Метр и ритм
4. Лад и тональность
5. Интервалы от звука и в ладу
6. Аккорды от звука и в ладу
7. Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация. Модуляция. Отклонение
8. Мелодия. Музыкальный синтаксис

Сольфеджирование

Чтение с листа одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляцией во всех тональностях мажора и минора, а также в старинных народных ладах.

Чтение с листа двухголосных примеров гармонического склада и полифонического склада с хроматическими ходами, отклонениями и модуляцией в родственные тональности в умеренных темпах.

Пение простых интервалов в тональности, в т.ч. тритонов и характерных интервалов. Пение гармонических последовательностей с D7, SII7 уменьшенным вводным септаккордом, малым вводным септаккордом.

Прерванный оборот D7 - VI. Построение от звука и пение трезвучий и D7 с обращениями.

Слуховые навыки

Определение на слух простых интервалов. Тритонов и характерных интервалов с разрешением. Определение на слух гармонических последовательностей с пройденными аккордами (8-10 аккордов)

10 КЛАСС

Иметь объем знаний в пределах **Курса гармонии** по следующим темам:

Трезвучия главных ступеней (соединений, перемещение, скачки терцовых тонов), К6/4. Сыграть небольшую гармоническую последовательность в 4-х голосах и спеть ее.

Сольфеджирование

Пение с листа одноголосных и двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с хроматизмами, отклонениями и модуляцией, более сложной метроритмической структурой, в умеренных темпах.

Транспонирование одноголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляцией на секунду вверх или вниз. Пение народных ладов.

Пение гармонических аккордовых последовательностей (**не в 4-х голосах**) с D_7 и его обращениями, SH_7 и его обращениями. $UMVII_7$, $MVII_7$, прерванным оборотом D_7-VI , проходящими аккордами T_2 , VI_2 , IV_2 , а также VI_7 в ладу.

Построение и пение от звука трезвучий с обращениями, MB_7 с обращениями, MM_7 с обращениями, MUM_7 и UM_7 с обращениями.

Слуховые навыки

Определение на слух простых и составных интервалов, в т.ч. тритонов и характерных интервалов. Аккордовое 4-х голосие соответственно курсу гармонии.

Определение на слух отдельных аккордов вне лада. Определение на слух гармонических аккордовых последовательностей, включая прерванный оборот и проходящие секундаккорды в тональности (3-х-4-х- голосие).

11 КЛАСС

Иметь объем знаний в пределах **Курса гармонии до темы SH_7** :

Сыграть небольшую гармоническую последовательность в 4-х голосах и спеть ее.

По сольфеджио учащийся должен уметь:

- определять на слух и точно интонировать различные виды звукоряда (в том числе, особые разновидности семиступенных ладов, пентатоники, дважды гармонических ладов и хроматических гамм), отдельные ступени лада, интервалы и аккорды в ладу и вне лада, каденции и их структуру, аккордовые последовательности;
- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать мелодии и любой голос в двух-голосных примерах; петь любые лады, интервалы, аккорды от звука или в тональности;
- транспонировать мелодии на секунду или терцию вверх или вниз.

Чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического и хроматического родства, со сложной мелодикой и ритмикой, с мелизмами (например: Сольфеджио, сост. Островский, Соловьев, Шокин).

Чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада.

РАССМОТРЕНО:

на педагогическом совете
РГУ «РССМШИ для одаренных детей
имени Куляш Байсеновой»
Министерства культуры и информации РК,
Протокол № 6 от 20 марта 2026 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор РГУ «РССМШИ для одаренных
детей имени Куляш Байсеновой»
Министерства культуры и информации РК
Абрамцев Б. А.
30 марта 2026 года



**Критерии оценивания на вступительном прослушивании
на вакантные места.**

1. Техническое мастерство

Фортепиано

- Чистота и точность звукоизвлечения.
- Координация рук, владение аппликатурой.
- Ритмическая устойчивость.
- Владение педалью (для соответствующих классов).

Струнные инструменты (скрипка, виолончель, контрабас, арфа)

- Чистота интонации.
- Качество звукоизвлечения (штрихи, ведение смычка).
- Устойчивость ритма.
- Владение позициями, переходами, вибрато.
- Координация рук, постановка корпуса и инструмента.

Духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, ударные и др.)

- Чистота интонации.
- Ровность и устойчивость звука на всём диапазоне.
- Контроль дыхания, работа дыхательного аппарата.
- Артикуляция (стаккато, легато, двойное/тройное стаккато).
- Ритмическая точность.
- Чистота штрихов, точность аппликации.

Народные инструменты (домбра, кобыз-прима, кыл кобыз, домра-прима, шертер, баян и др.)

- Точность интонации (для струнных народных).
- Ровность и сила звука.
- Чистота аппликации, координация рук.
- Владение штрихами (пиццикато, тремоло, щипок, перебор – в зависимости от инструмента).
- Работа мехом (для баяна/аккордеона), ровность ведения меха.

2. Художественно-образная выразительность

- Передача характера и стиля произведений.
- Динамическая выразительность, нюансировка.
- Фразировка, дыхание музыки.
- Ритмическая устойчивость.

3. Репертуарная сложность и разнообразие

- Соответствие уровня программы возрасту и учебному классу.

4. Качество музыкальной речи и культуры исполнения

- Чувство формы, развитие музыкальной мысли.
- Целостность программы.
- Уровень подготовки учащегося.
- Артистизм и музыкальность.
- Соответствие результатам требованиям учебного стандарта.

Шкала оценивания

Балл	Уровень	Характеристика
5 (отлично)	Высокий	Технически уверенно, художественно выразительно, программа раскрыта полностью
4 (хорошо)	Выше среднего	Небольшие недочёты, хороший уровень понимания стиля и техники
3 (удовлетворительно)	Средний	Ошибки в технике/интонации, средний вынос программы
2 (неудовлетворительно)	Низкий	Серьёзные проблемы в технике, неуверенность, слабая подготовка, незнание текста.